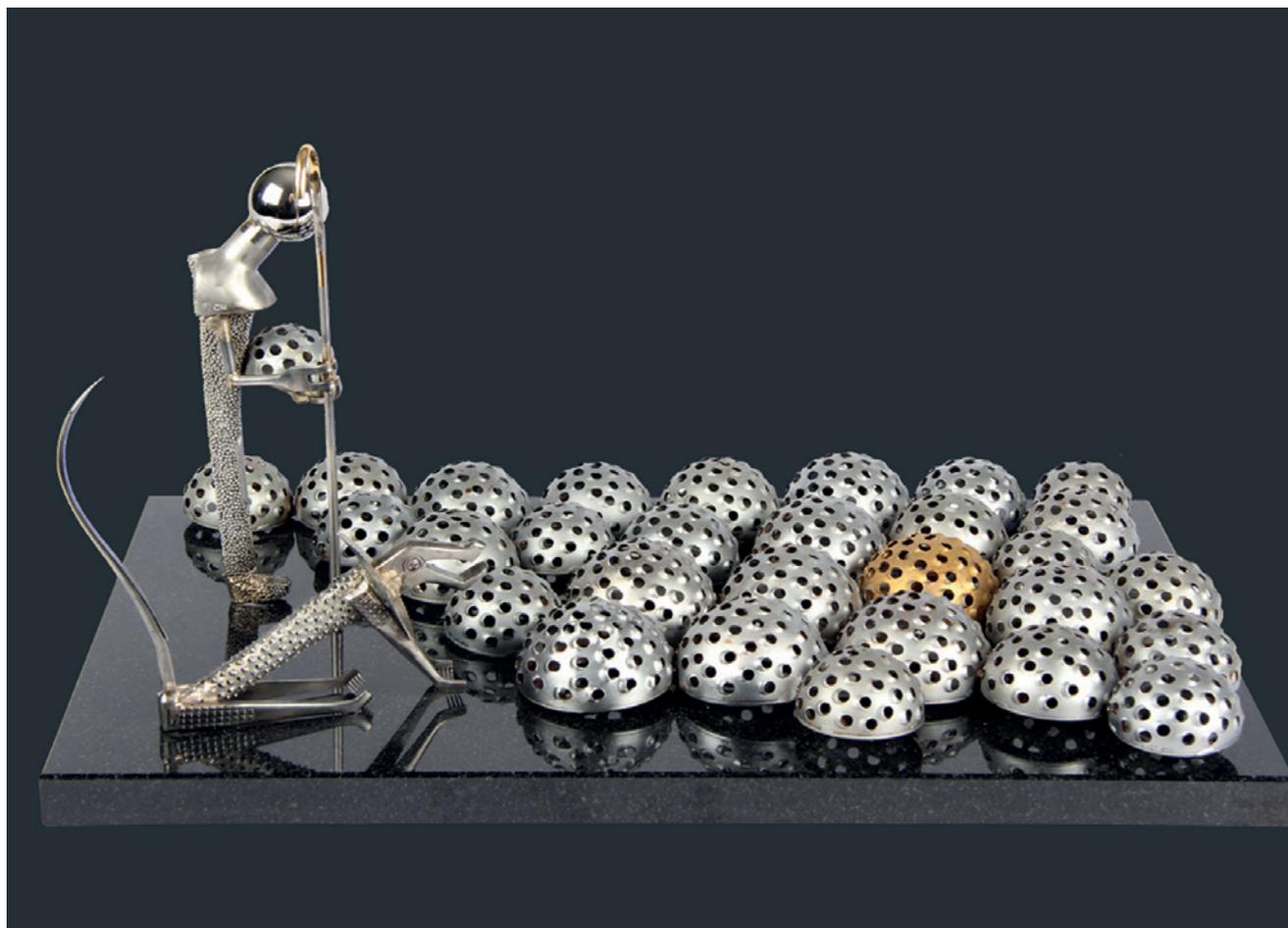


## La renaissance des bistouris



© DR

Armée pastorale

Romain Bonfillon

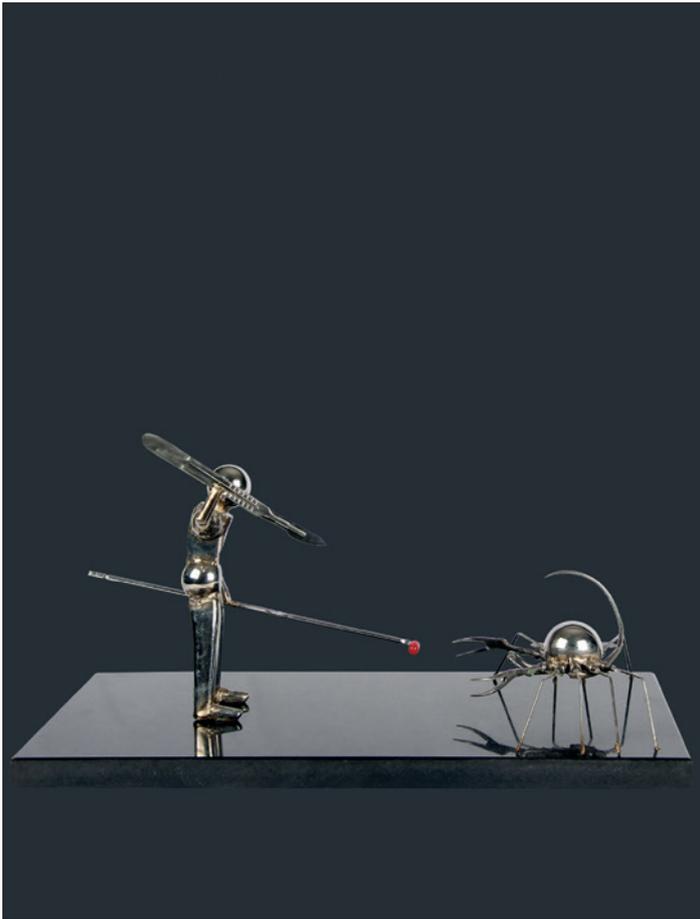
**P**ascal Le Ménager est un sculpteur-plasticien qui donne une nouvelle vie à des instruments chirurgicaux remisés. Son art est à l'image de son parcours : atypique et bluffant !

À ceux qui en doutaient encore, Pascal Le Ménager prouve que la reconversion, comme le recyclage, peut être un art. Technicien biomédical pendant près de 30 ans, il décide il y a six ans de se lancer dans la sculpture métal. « *J'avais besoin de parler de l'hôpital. Mes sculptures sont mon moyen d'expression, un peu comme un blog* », analyse-t-il. Assumant complètement la dimension militante de son art, Pascal entend dénoncer « *la déshumanisation des hôpitaux. La relation avec le patient me tient particulièrement à cœur et je trouve qu'elle*

*tend de plus en plus à disparaître. C'est ce que j'ai essayé de montrer à travers certaines de mes pièces, pour susciter une réflexion sur le sujet* ».

### Des instruments d'une grande beauté

Au départ du choix original de recycler des instruments de chirurgie, petits et gros, il y a « *une fascination pour ces instruments. Je les trouve d'une grande beauté, par leur qualité, leur matériau, leur forme et leur diversité : il en existe plusieurs milliers ! S'y intéresser, c'est aussi se pencher sur les personnes qui les ont inventés. On voyage dans le temps et on se rend compte que la France a eu beaucoup de précurseurs parmi les inventeurs d'instruments* ».



© DR

### Traitement de choc

En tant qu'ancien technicien biomédical, Pascal connaît bien les filières d'approvisionnement pour se fournir en matière première. « *Ce sont les hôpitaux qui me les donnent ou auxquels je rachète les outils pour des sommes parfois symboliques. Certaines sociétés, dont la société DLM à Rouen, m'aident aussi dans cette démarche* ». La plupart de ces instruments, réalisés en inox avec des alliages complexes tels que le nickel, le titane, etc. nécessitent d'utiliser des baguettes spéciales pour la soudeuse, afin de pouvoir allier différents métaux.

### Un succès rapide

En six ans à peine, Pascal Le Ménager a réussi à se faire connaître, notamment grâce à divers salons et expositions. « *Ces expositions ont commencé dès le début de mon activité en 2012, explique-t-il. J'ai commencé par exposer dans les galeries traditionnelles, puis j'ai réussi à trouver ma place dans de grands colloques médicaux, comme la Paris Healthcare Week. J'ai aussi eu la chance d'être invité par le Musée des instruments de Toulouse pour les Journées du patrimoine. Cette opportunité a permis de déclencher d'autres expositions, comme à la clinique de Genolier, en Suisse* ».

Lorsqu'on lui demande si ce succès rapide l'a surpris, Pascal répond avec simplicité : « *A l'instar de l'écriture, on ne sait*



© DR

### Grâce killer

*jamais si l'on va trouver un public. J'ai fait ça parce que ça me plaisait et j'ai eu la chance que mon travail plaise à d'autres personnes* ». Ces personnes (médecins, directeurs de société, futurs médecins... ou tout simplement amateurs de ses réalisations) lui demandent également des sculptures de petite taille, pour offrir comme cadeau de thèse, de Noël, ou de départ à la retraite.

### Changer de décor

Aujourd'hui, Pascal aspire à réaliser des sculptures plus monumentales. « *Je souhaiterais m'orienter davantage vers des décors de hall, afin de montrer mon travail différemment, à un public plus large. Je pense qu'il existe également beaucoup de services, en pédiatrie notamment, où l'on pourrait changer de décor avec ces instruments-là* ». Très attaché à la présence de la culture à l'hôpital, Pascal milite pour que les hôpitaux investissent dans des vitrines, pour montrer tout type d'art. « *On sait très bien que le moral est une donnée importante lorsqu'on est affaibli ; je pense qu'un autre décor pourrait apporter beaucoup, au personnel comme au patient* ».

Pour découvrir les œuvres de Pascal Leménager, rendez-vous sur son site internet : [www.art-transition.fr](http://www.art-transition.fr)